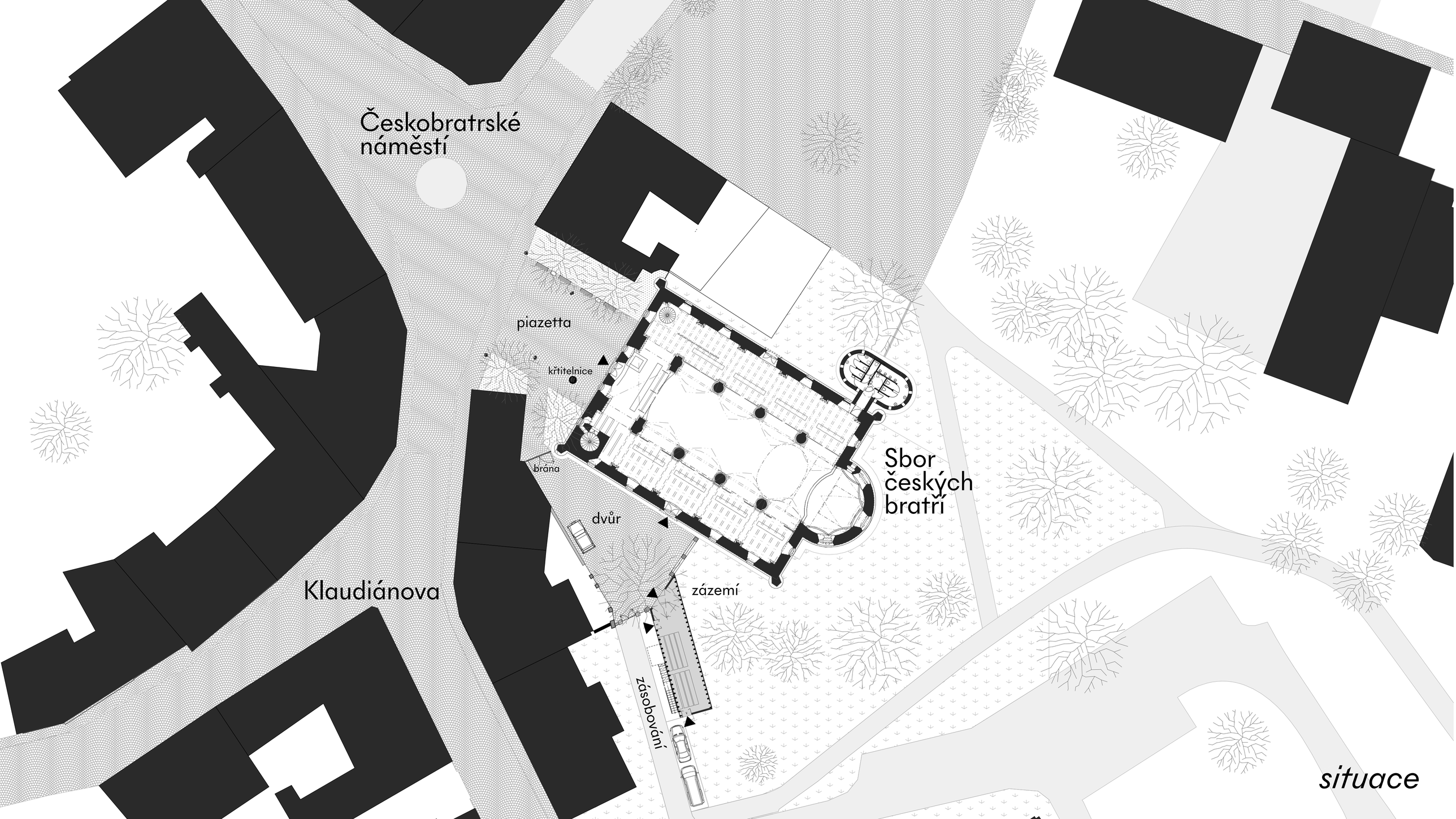


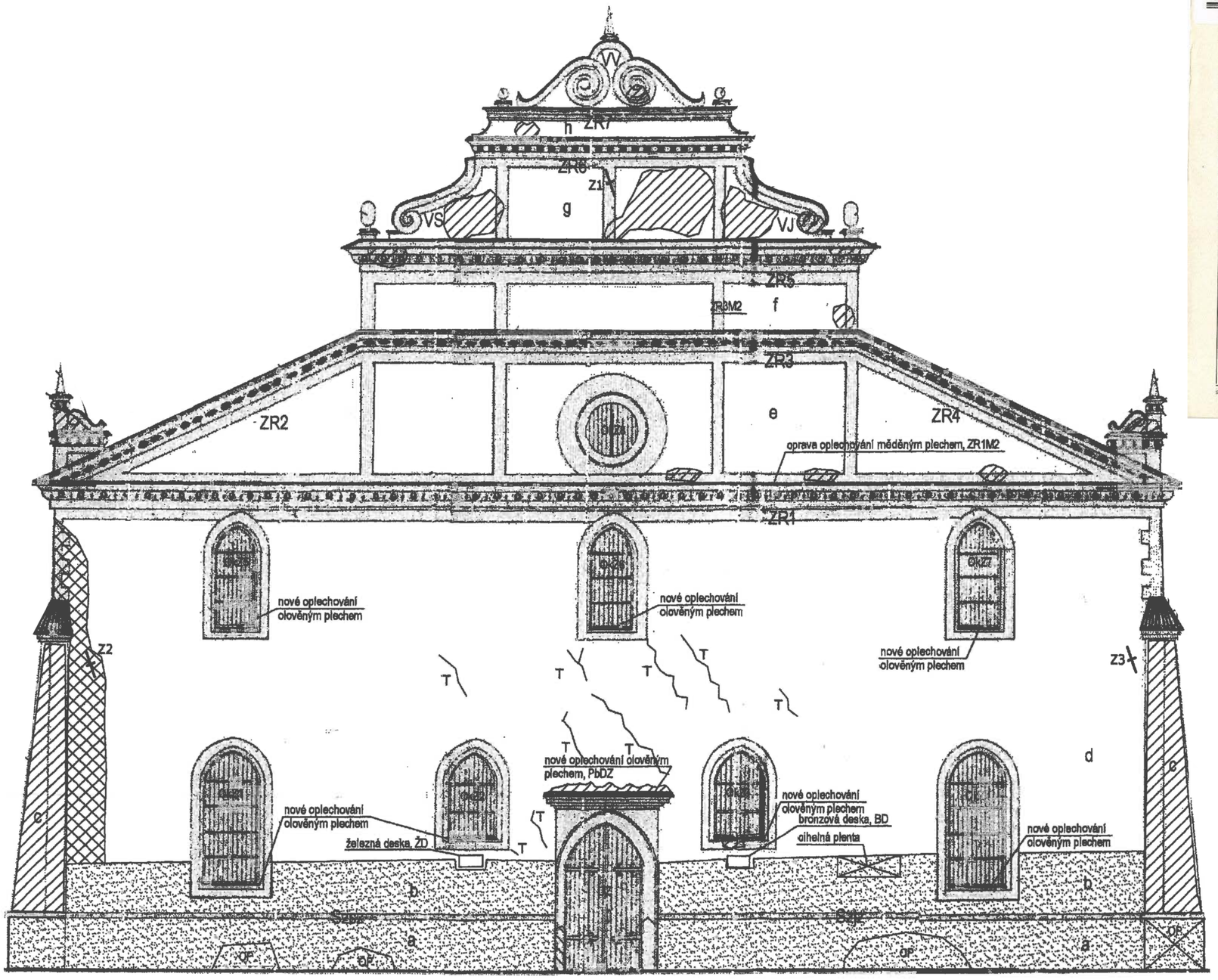
Sbor českých bratří Mladá Boleslav

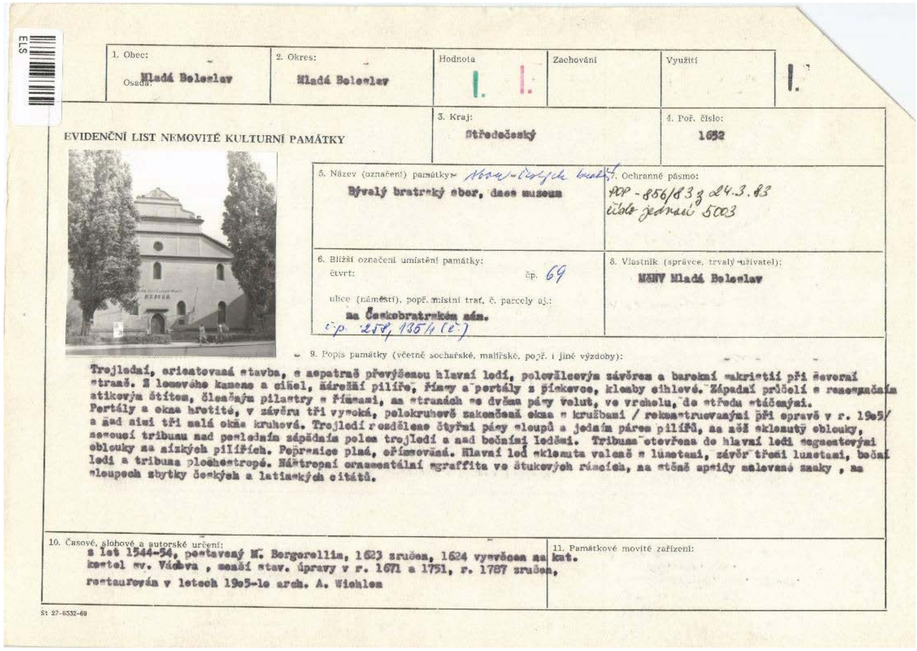
akustika, provozní úpravy


Českobratrské
náměstí
piazetta
křtitelnice
brána
dvůr
Sbor
českých
bratří
zázemí
zásobování
Klaudiánova

situace


piazetta
křtitelnice
brána
dvůr
Klaudiánova
zázemí
zásobování
Sbor
českých
bratří





1. Obec: Mladá Boleslav
2. Okres: Mladá Boleslav
Hodnota: I. I.
Zachování
Využití: I.

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj: Středočeský
4. Poř. číslo: 1652

5. Název (označení) památky: Bývalý bratrský sbor, dnes muzeum
Ochranné pásmo: RNP - 856/83 z 24.3.83 číslo jednací 5003

6. Bližší označení umístění památky: čtvrť: čp. 69
ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.: na Českobratrském nám. čp. 254, 1354/1 (č.)

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel): MěNV Mladá Boleslav

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):
Trojlodní, orientovaná stavba, s aspatrně převýšenou hlavní lodí, polovalcovým závěrem a barokní sakristií při severní straně. Z lomového kamene a cihel, zdravější pilíře, římsy a portály z pískovce, klenby cihlové. Západní průčelí s renesančním štítovým štítem, členěným pilastry s římsami, na stranách se dvěma pásy volut, ve vrcholu, do středu stáčenými. Portály a okna hrotité, v závěru tří vysoká, polokruhově zakončená okna s kružbami / rekonstruovanými při opravě v r. 1905/ a nad nimi tři malá okna kruhová. Trojlodí rozdělené čtyřmi pásy sloupů a jedním párem pilířů, na něž sklenuté obloukyy, nesoucí tribunu nad posledním západním polem trojlodí a nad bočními loděmi. Tribuna otevřena do hlavní lodi segmentovými oblouky na nízkých pilířích. Podpěrné plná, přímovaná. Hlavní loď sklenuta valně s lunetami, závěr tří lunetami, boční lodi a tribuna plochostropé. Nástropní ornamentální sgraffita ve štukových rámcích, na stěně apsidy malované znaky , na sloupech zbytky českých a latinských citátů.

10. Časové, slohové a autorské určení:
z let 1544-54, postavený M. Borgorellim, 1623 zrušen, 1624 vysvěcen za kat. kostel sv. Václava , později stav. úpravy v r. 1671 a 1751, r. 1787 zrušen, restaurován v letech 1905-1e arch. A. Wiehlem

11. Památkové movité zařízení:

St 27-6332-69

jedinečná renesanční pseudobasilika
jedna z prvních svého druhu na sever od Alp
vybudována mezi lety 1544—1554
architekt Matteo Borgelli
do roku 1620 sloužil Jednotě Bratrské
1905 — 1908 nákladem města zrekonstruován
architektem Antonínem Wiehlem
sgrafitová výzdoba, nástěnné malby


Kočová





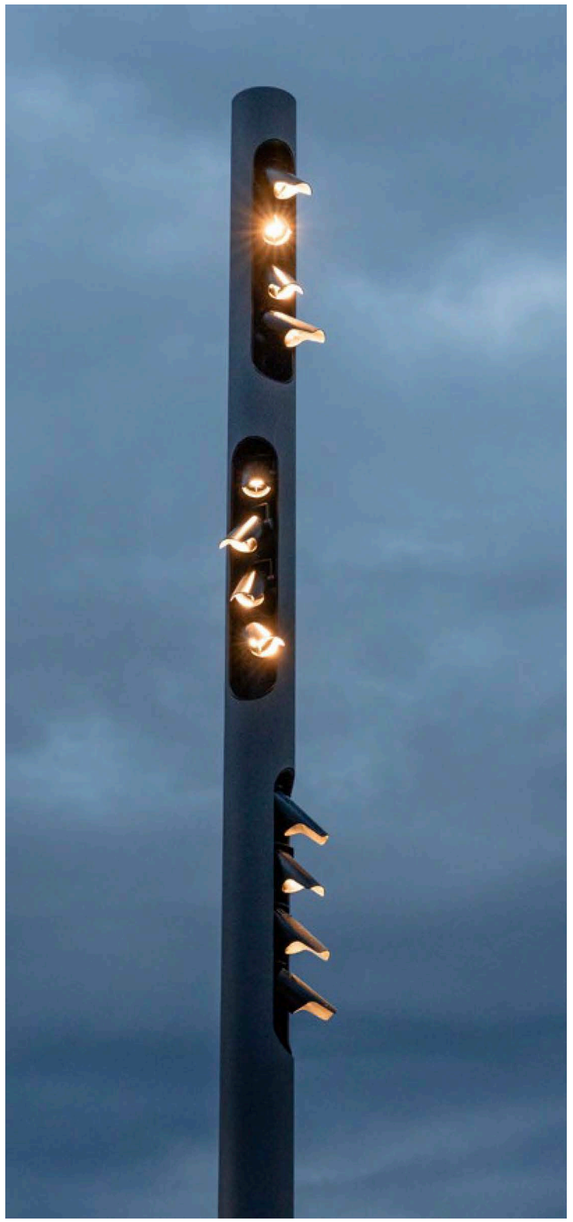
žulová dlažba 10x10



lavička Vltau

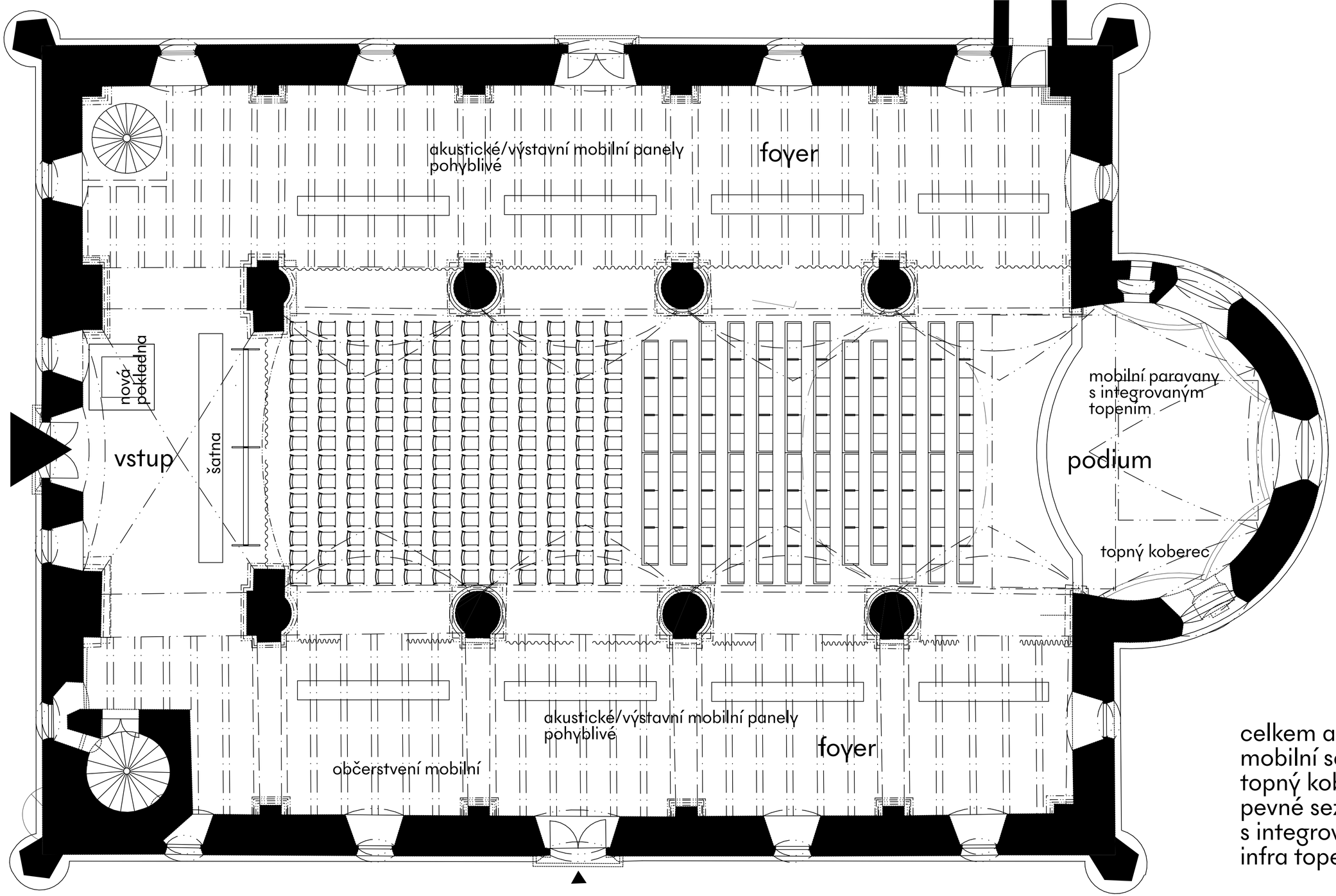


koš Better



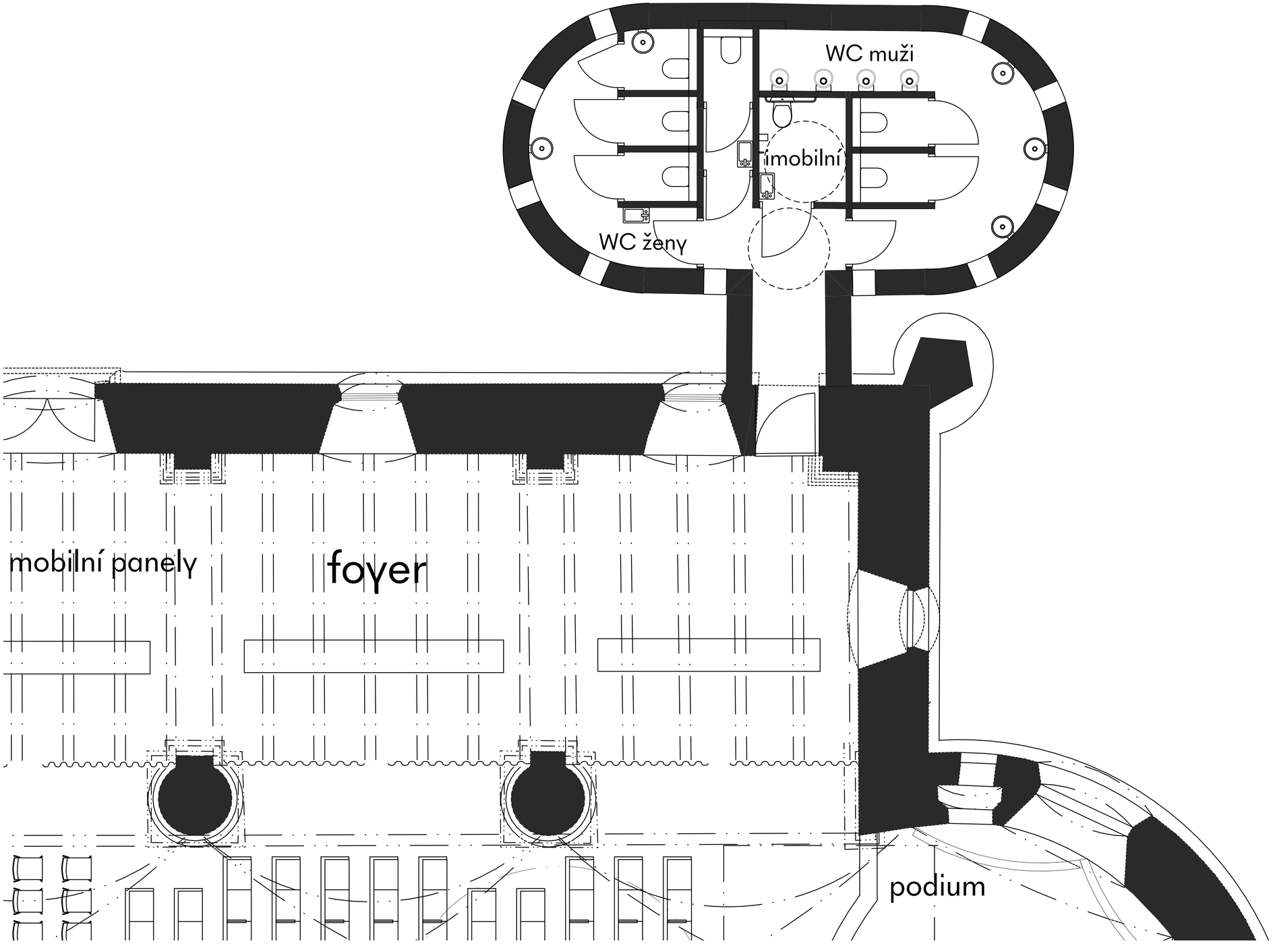
světlo Shadow light

přízemí



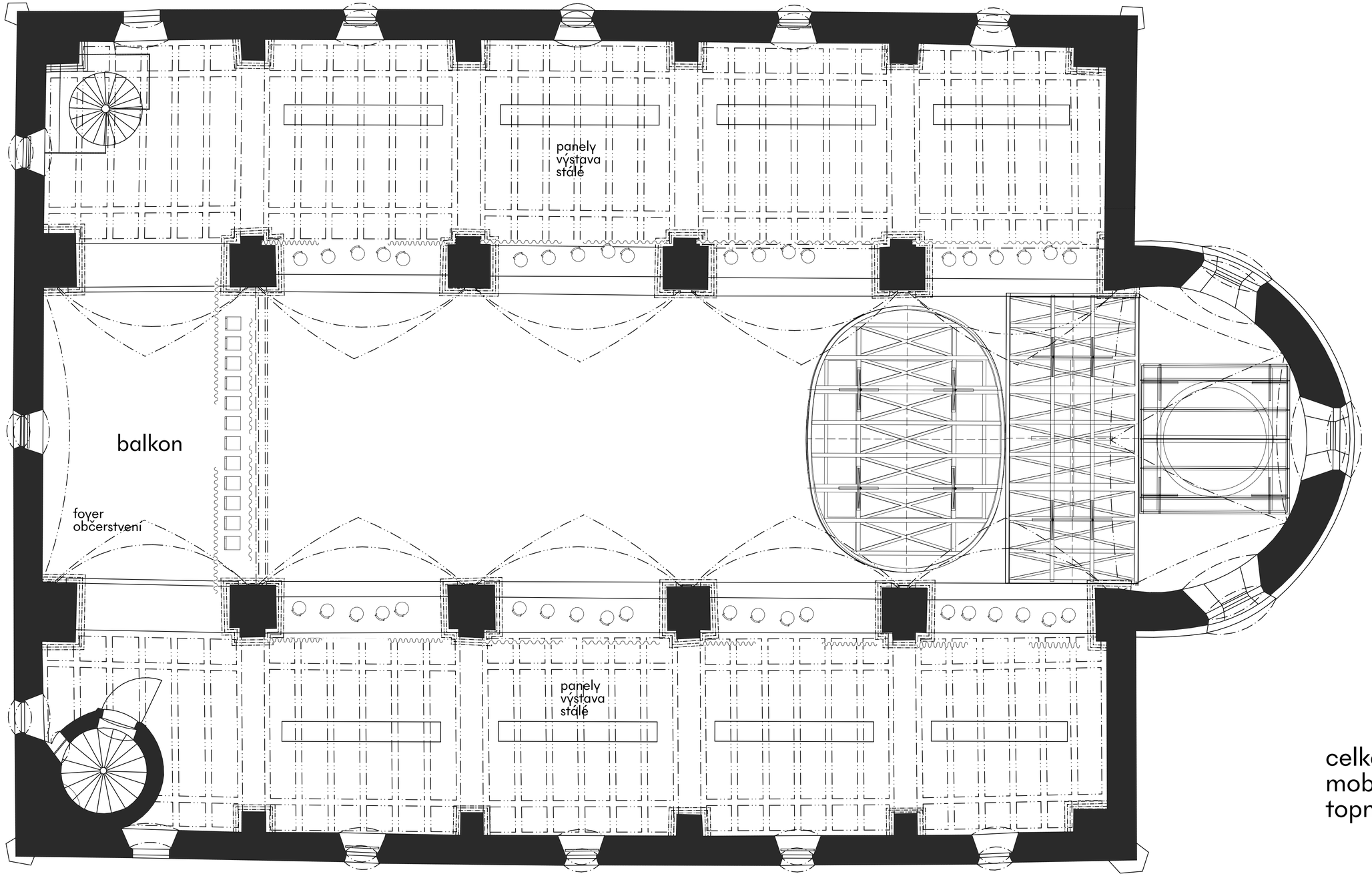
celkem až 340 sedících
mobilní sezení
topný koberec/
pevné sezení
s integrovaným
infra topením

reorganizace toalet



celkem 11 pozic
7 WC + 4 pisoáry
4x dámy
1x imobilní
2+4 páni
odpovídá požadavku normy
infra topení v podlaze

patro



celkem 52 sedících
mobilní sezení
topný koberec





židle Quadra stohovatelná – dřevo, kov

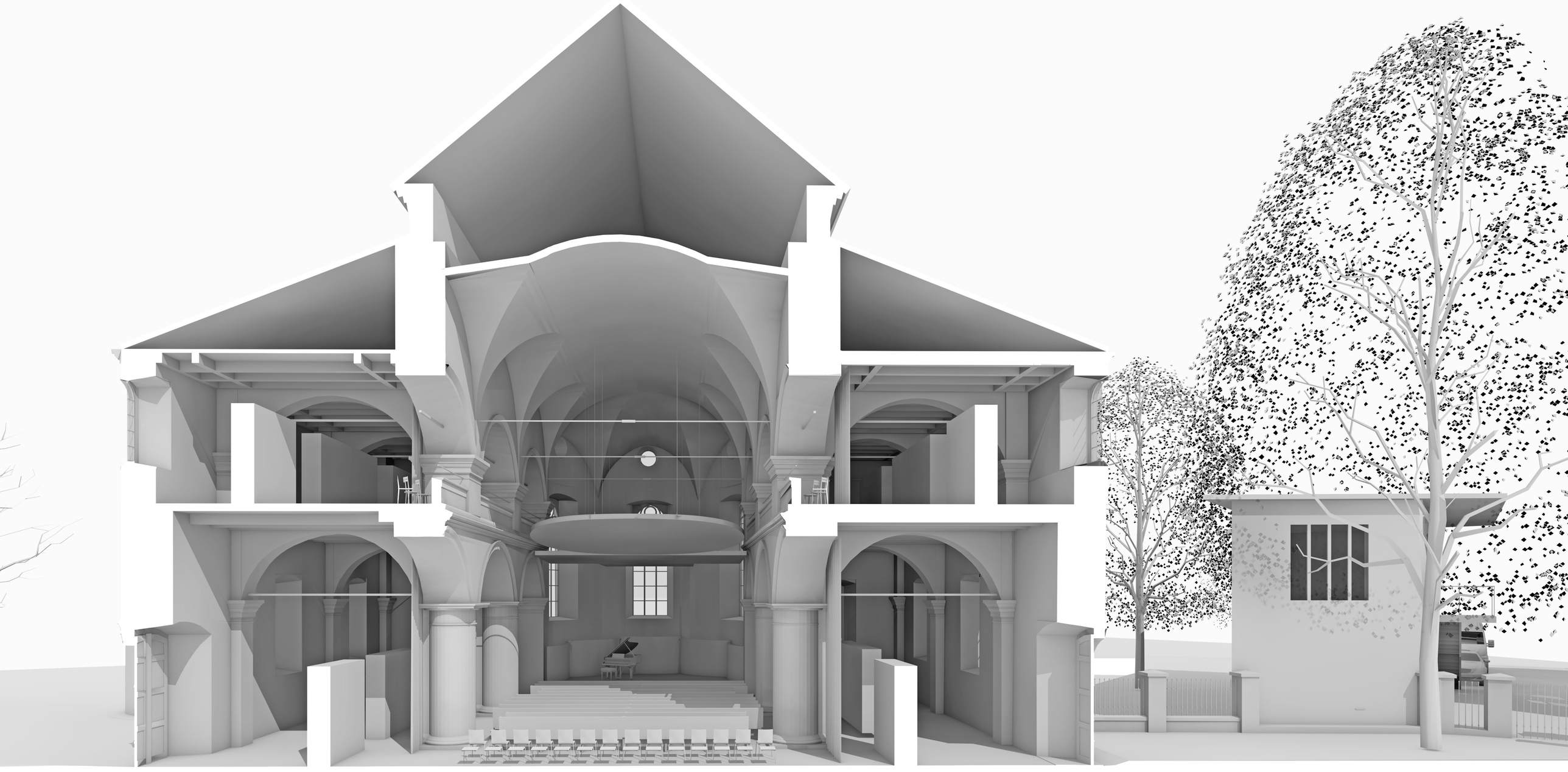




lavice sklápěcí dub
s integrovaným
infra topením



řez podélný



řez příčný

Co je prostorová akustika?

- Řeší šíření zvuku v uzavřeném prostoru
- Pracuje v úzkém spojení s návrhem interiéru a audio-vizuální techniky
- Řeší dosažení vhodného akustického komfortu
  - s ohledem na typ, charakter a velikost prostoru
  - pro diváky i účinkující / řečníky

Stanovené cíle

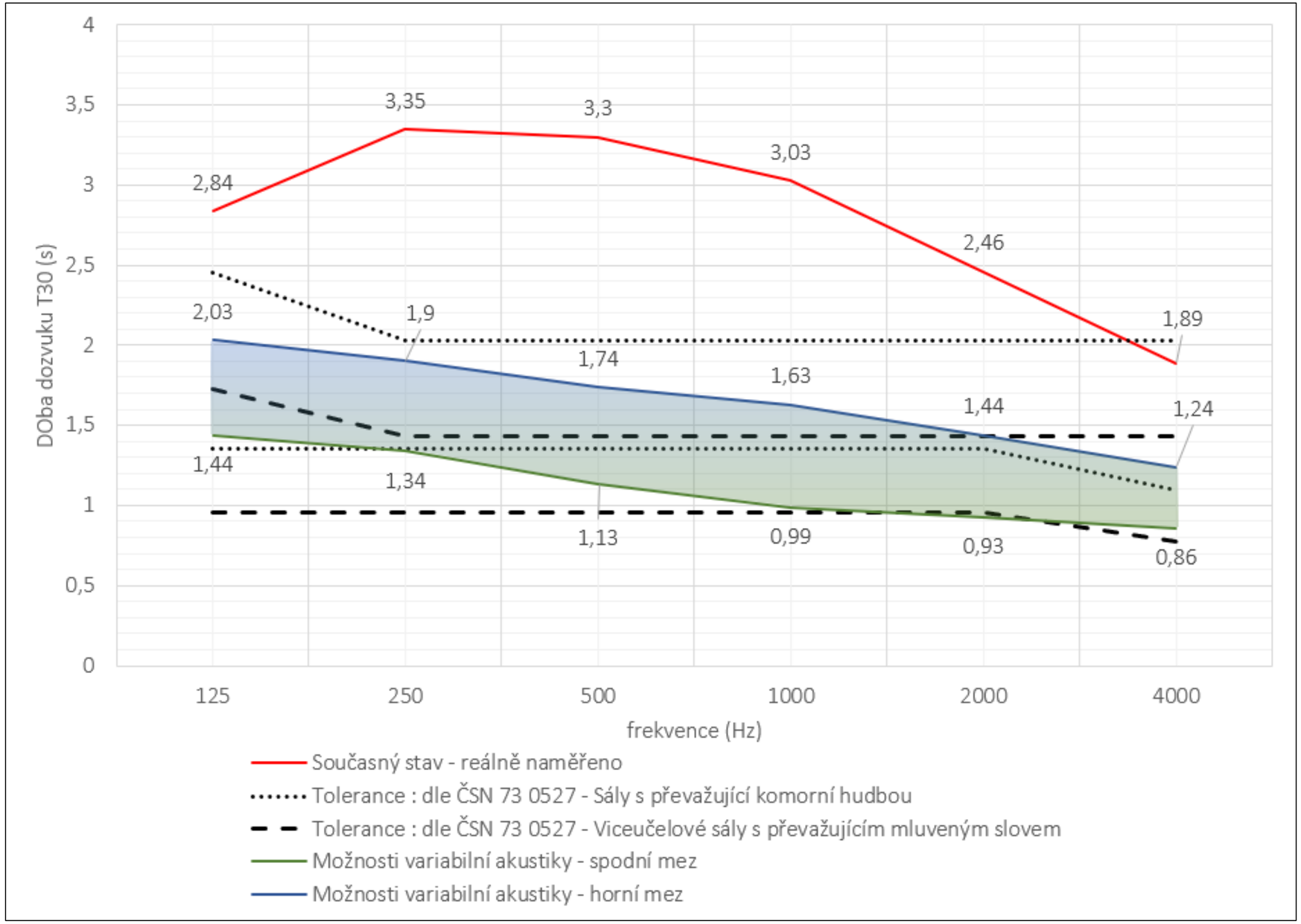
- Snížit stávající dlouhou dobu dozvuku do přijatelných mezí (**C1**)
- Zlepšit prostorovou distribuci zvuku v rámci auditoria (**C2**)
- Zlepšit akustické podmínky pro účinkující na podiu (**C3**)
- Umožnit akustickou variabilitu prostoru s ohledem na typ programu – proměnná doba dozvuku (**C4**)

Okrajové podmínky

- Specifická geometrie prostoru – hlavní loď, boční lodě, balkony
- Památková ochrana – limitované možnosti aplikace akustických obkladů a prvků
- Zachování vizuální čistoty a funkční variability prostoru – většina prvků mobilních

Navržené principy řešení

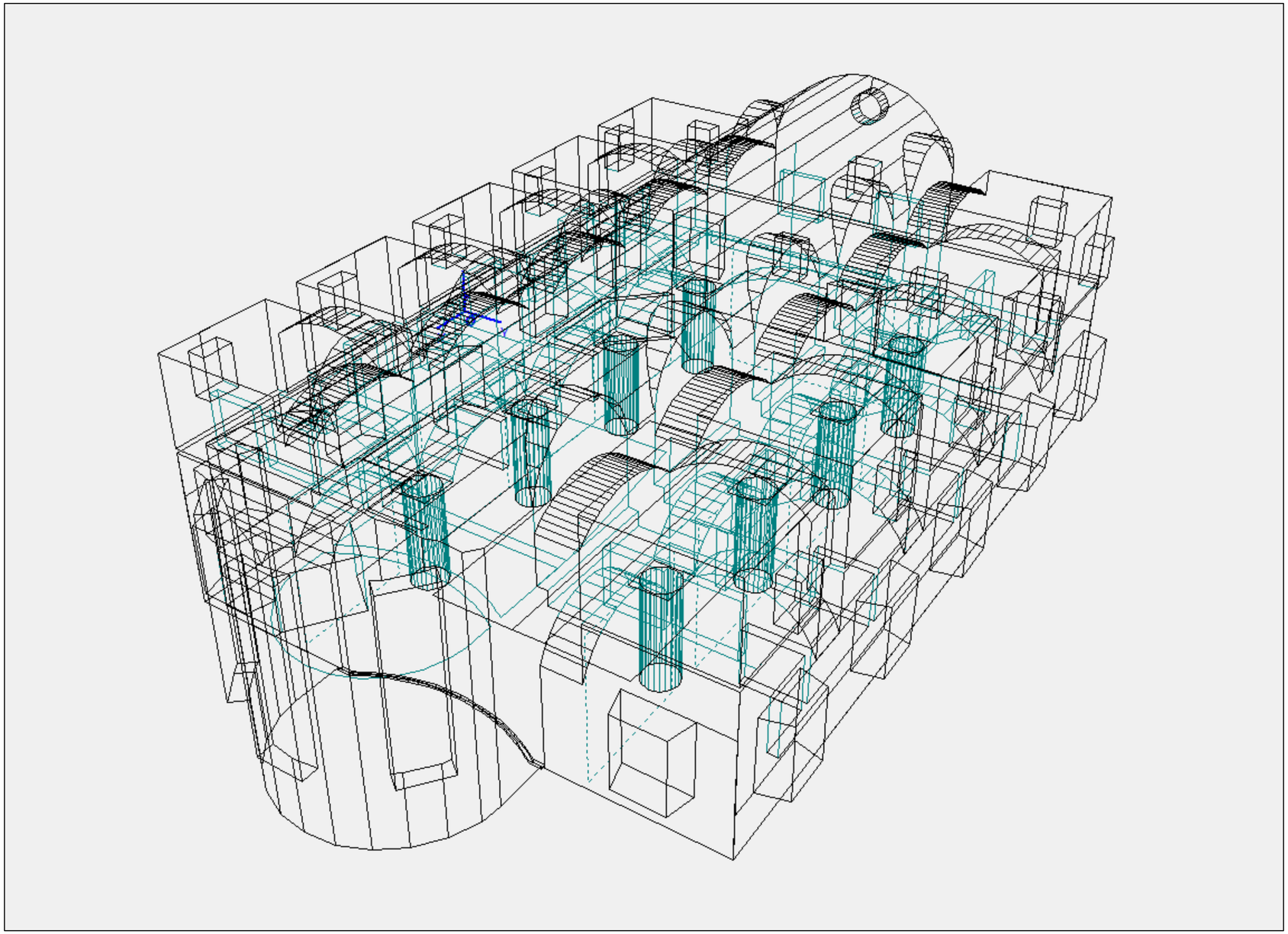
- Centrální závěs (**C1**, **C4**)
- Boční a zadní závěsy (**C1**, **C2**, **C4**)
- Expoziční panely s integrovanými akustickými prvky (**C1**, **C2**, **C4**)
- Centrální akustický reflektor – baldachýn – nad podiem a přední částí auditoria (**C2**, **C3**)
- Stěnové difuzory v prostoru podia k redukci nežádoucí fokusace zvuku (**C2**, **C3**)



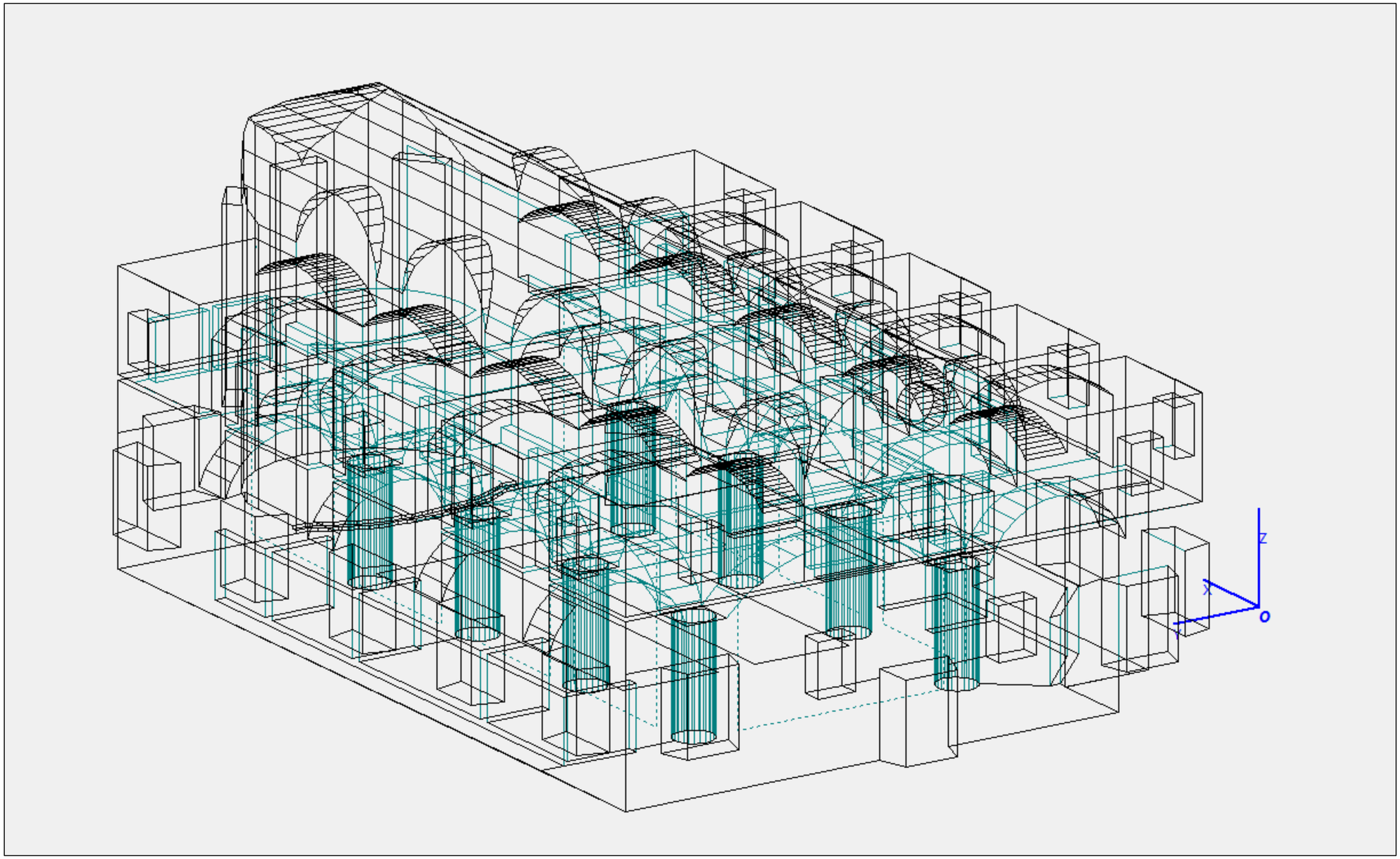
Porovnání doby dozvuku – základního akustického parametru uzavřeného prostoru



3D model využívaný pro pokročilé výpočty akustických parametrů



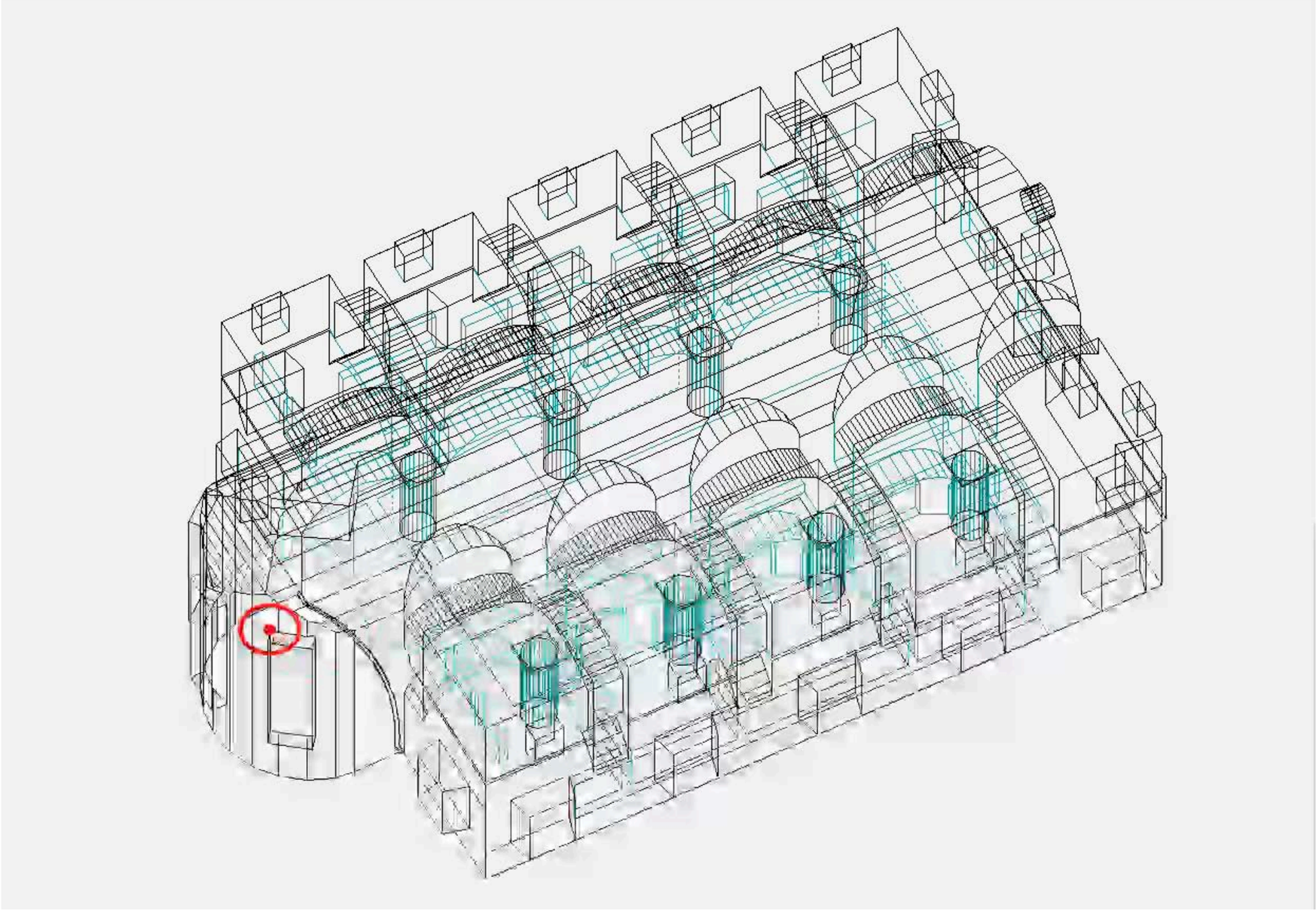
3D model využívaný pro pokročilé výpočty akustických parametrů



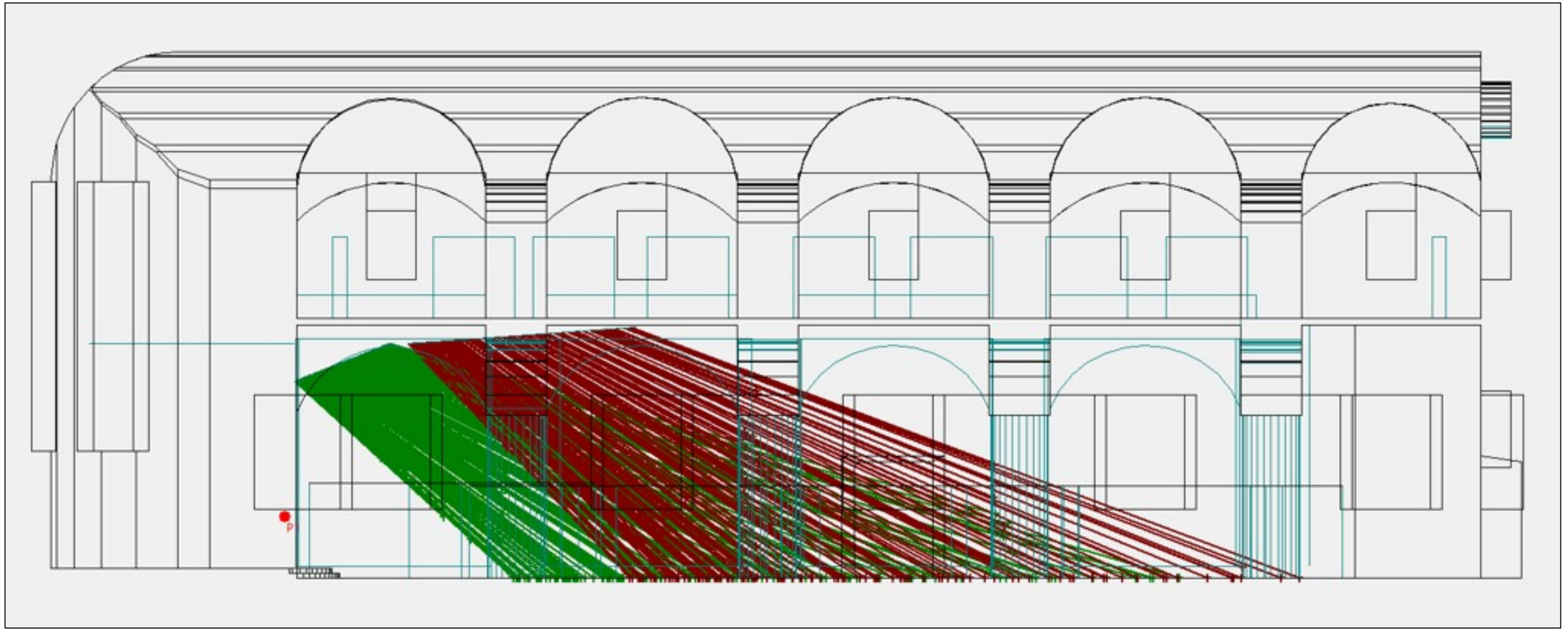
3D model využívaný pro pokročilé výpočty akustických parametrů



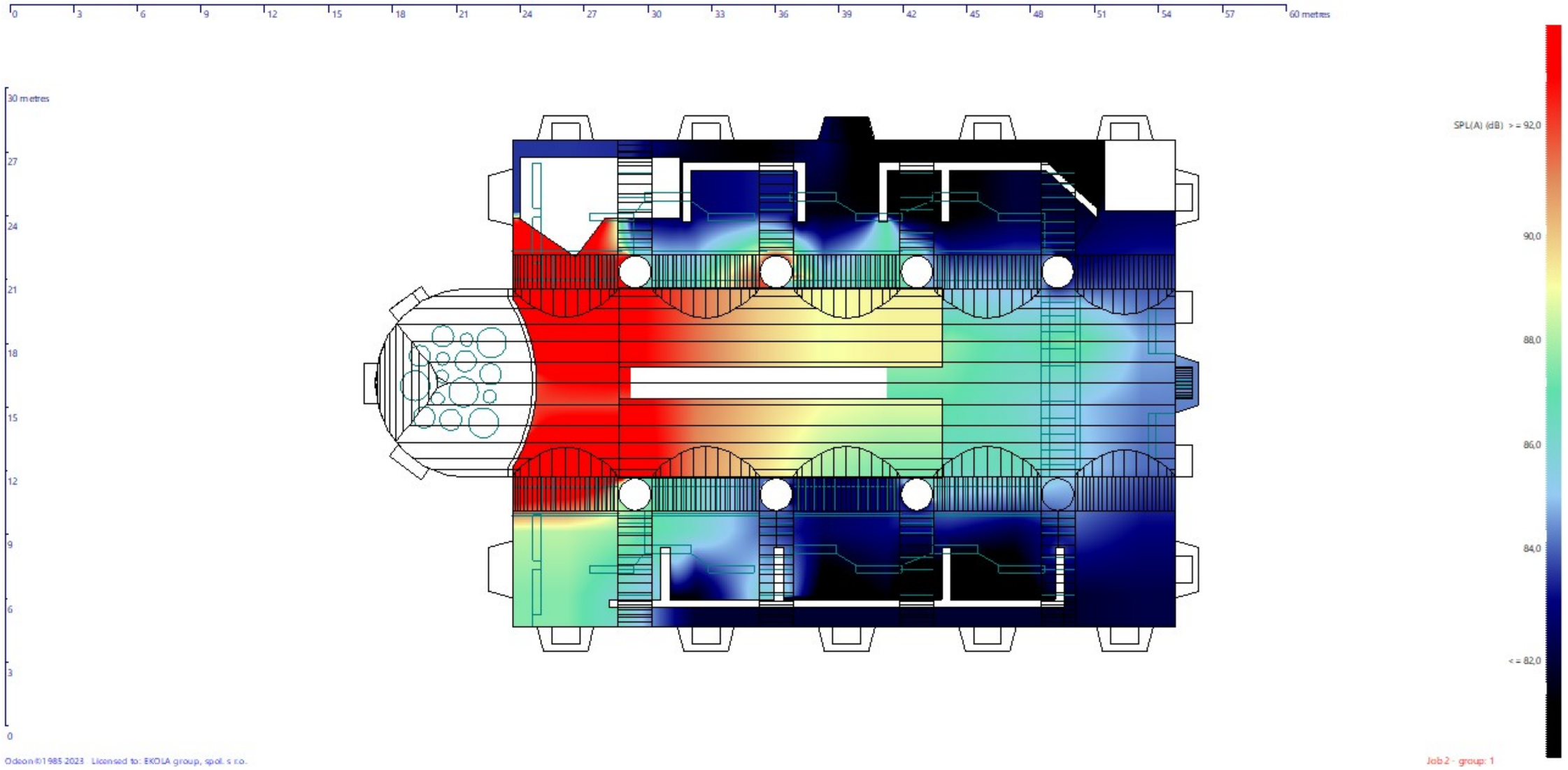
simulace geometrické akustiky (raytracing)



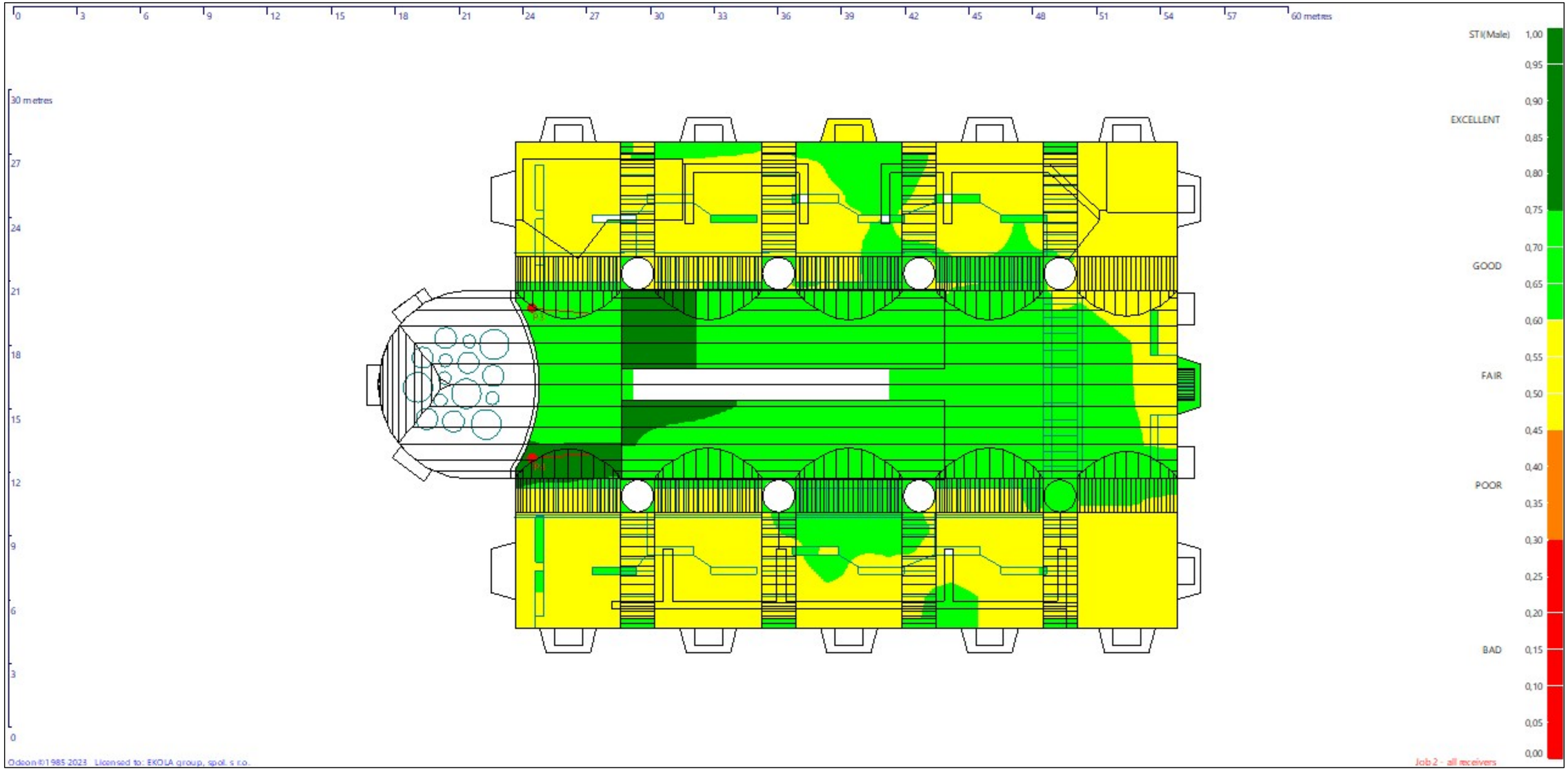
simulace geometrické akustiky (raytracing)



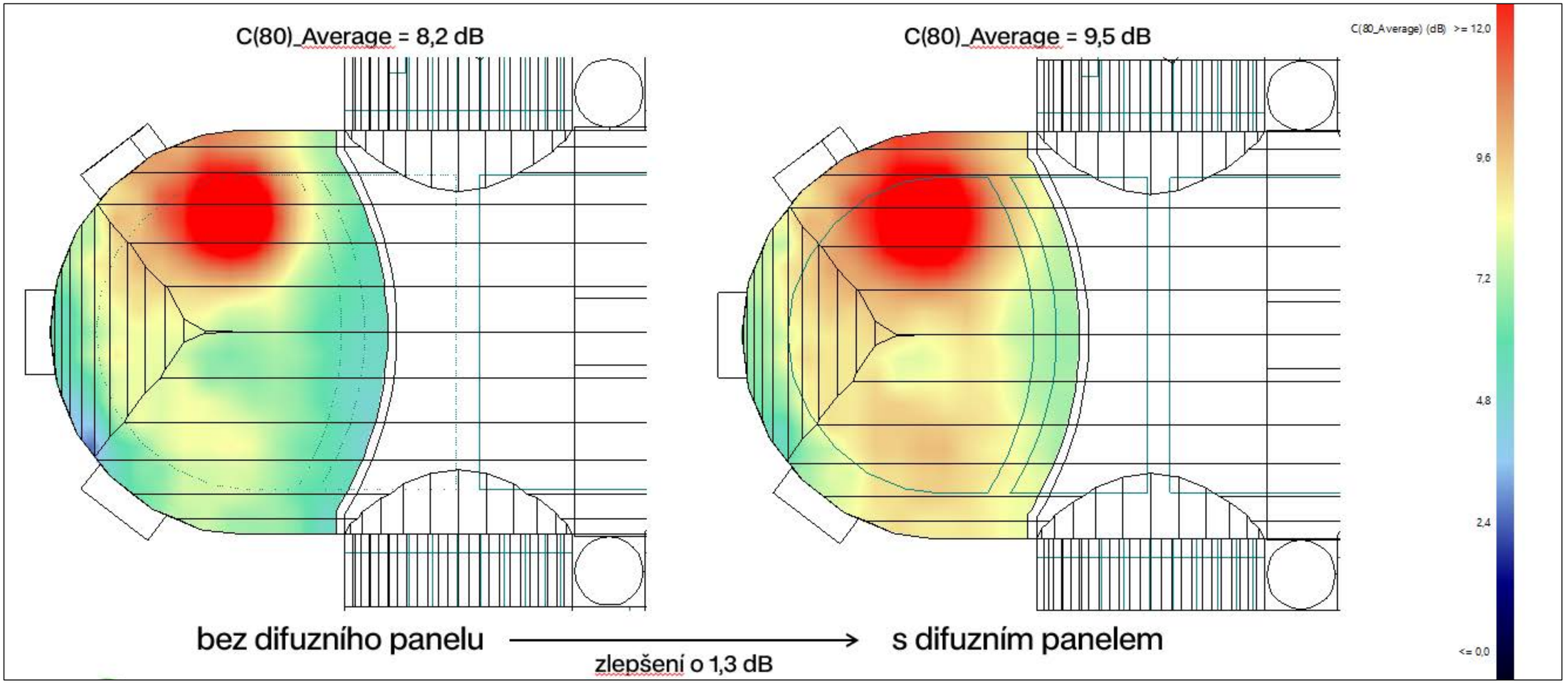
Ukázka výsledků – prostorové pokrytí auditoria



Ukázka výsledků – hladina akustického tlaku v prostoru auditoria a okolí



Ukázka výsledků – srozumitelnost řeči (STI)



Ukázka výsledků – míra jasnosti hudební produkce na podiu (pro účinkující)

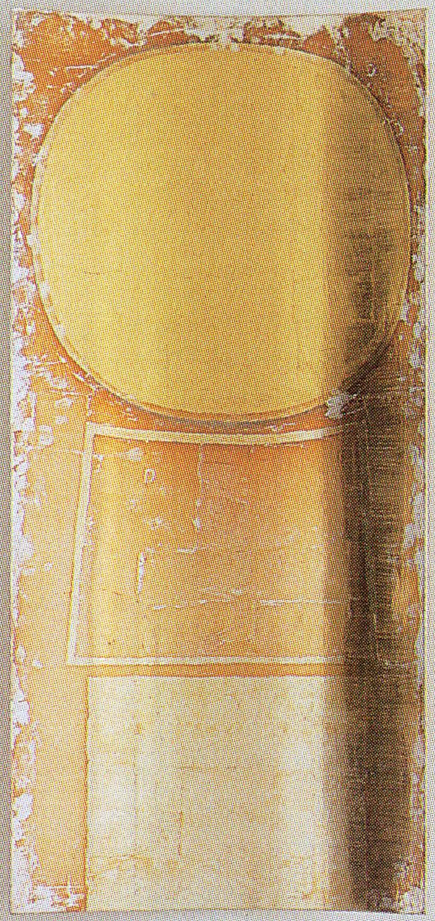


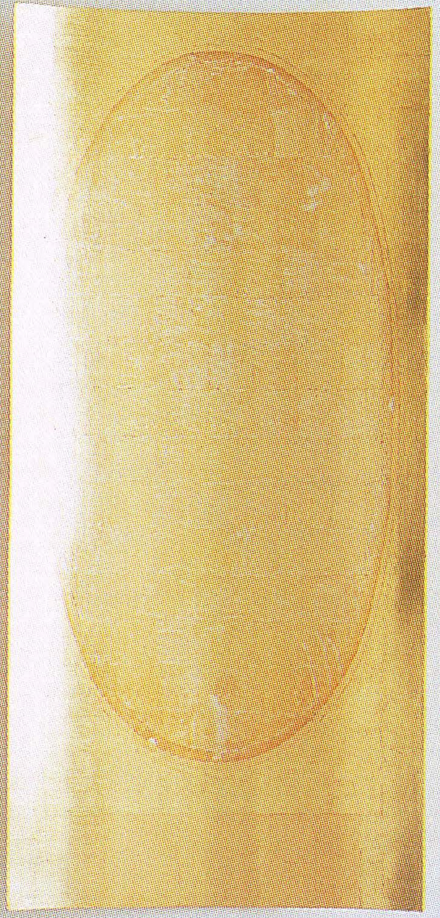
3D model využívaný pro pokročilé výpočty akustických parametrů

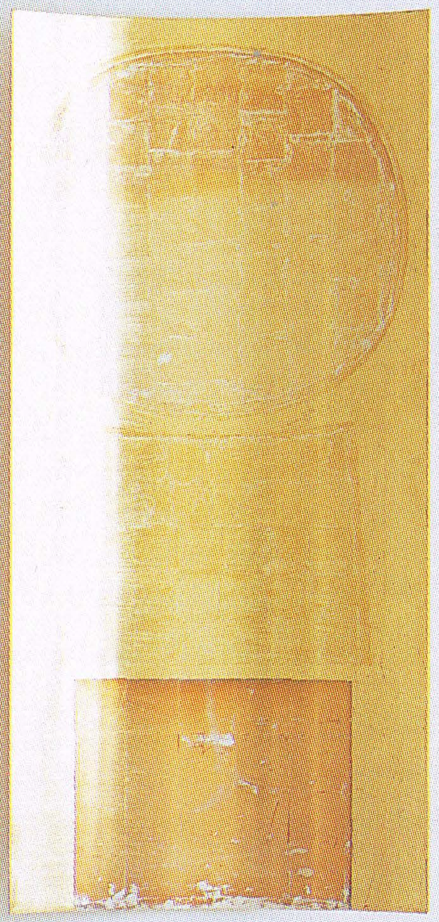


Jindřich Zeithamml (*1949, Praha) je významný český sochař, objektový umělec a profesor. Po emigraci v roce 1972 vystudoval Akademii umění v Düsseldorfu, kde následně dlouhodobě působil. Po návratu do České republiky vedl v letech 1995–2016 Ateliér sochařství II na Akademii výtvarných umění v Praze.

Jeho tvorba vychází z minimalismu a zaměřuje se na čisté, geometrické i organické formy, archetypální tvary (koule, elipsy, prstence) a precizní práci s materiálem, jako je dřevo, kov nebo pozlacené povrchy. Ve svých dílech klade důraz na prostor, ticho, duchovní rozměr a vnitřní rovnováhu.

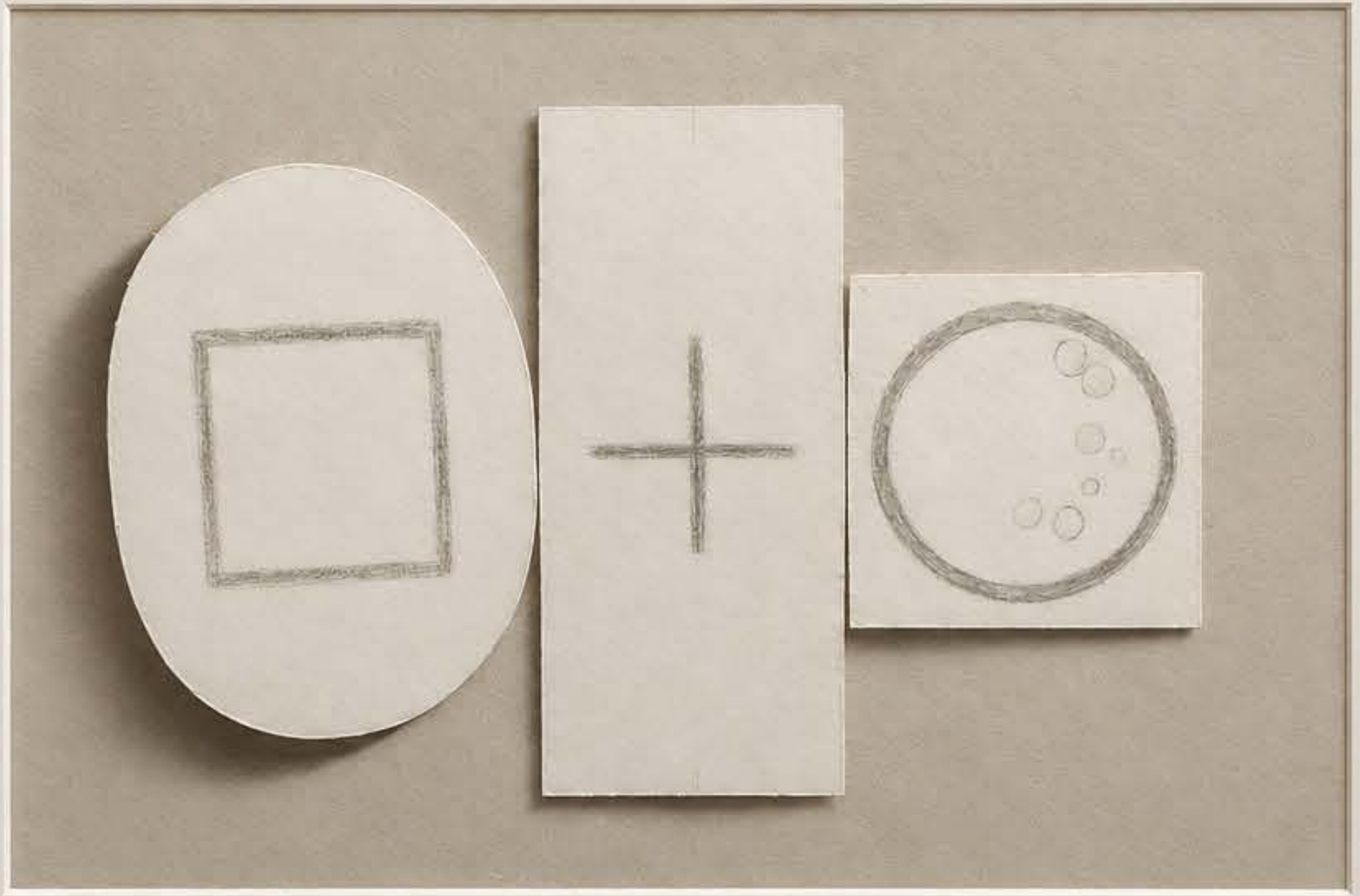








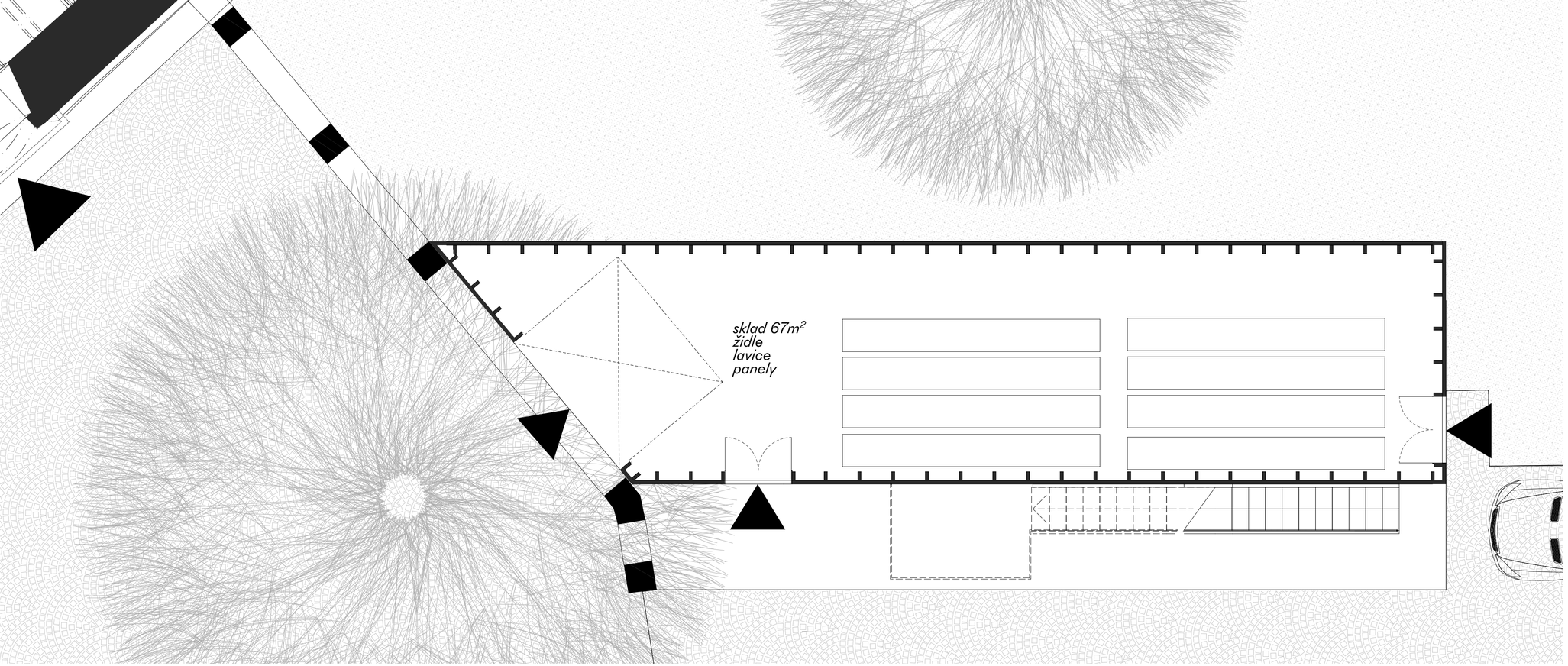




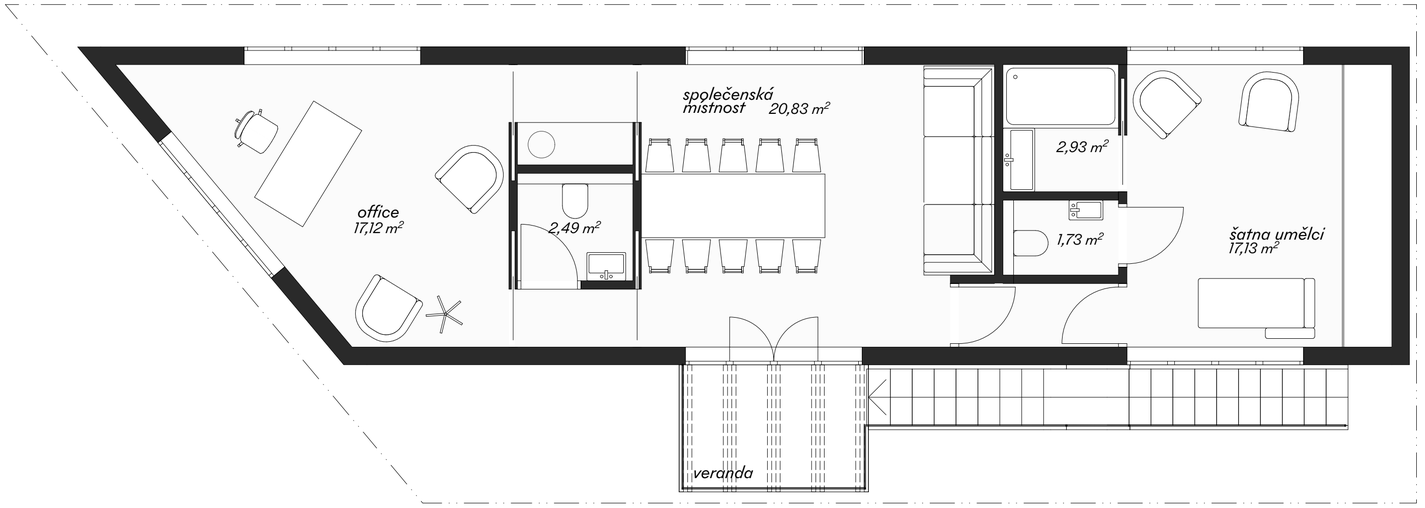




přízemí —
sklad



patro —
zázemí umělci





děkujeme za pozornost

© 2026
doc MgA Ondřej Císler PhD, Aoc.archi
ing.arch. Anna Rychmachová
ing. arch. Alexandr Chrapek
ing. Petr Novák, Ekola group
Ing. Ondřej Simon
BSc. Jan Bretšnajdr

